

FACTUAL
FACTUAL

TITOLO **XX**

TITOLO **XX**

TITOLO **XX**

TITOLO **X**

ATIJJAT, PIERWSZA ZONA

ATIJJAT, THE FIRST WIFE

Dopo qualche anno di vita comune, Atijjat scopre che il marito sta cercando una seconda moglie. Riconciliata con il suo progetto e con la realtà nella quale vive, Atijjat racconta la sua storia ad Ania, una giovane archeologa polacca nonché la regista del docu-film. Sulla sfondo del dramma di Atijjat, uomini e donne si confrontano sui loro ideali di bellezza, sulla poligamia e sulla circoncisione delle donne. Un film commovente dalle immagini incantevoli con una messa a fuoco su ciò che aiuta le donne a sentirsi appagate.

Anna Błaszczuk

REGISTA

Nata nel 1975 in Polonia, studia Archeologia dell'Egitto e del Sudan all'Università di Varsavia. Da dieci anni viaggia per missioni archeologiche. Attratta dalle immagini grazie ai tanti scavi effettuati, nel passato ha studiato a lungo usi e costumi del popolo beduino in Sudan. Regista e operatrice autodidatta, ha girato due brevi reportage per la TVP: *Promises of Shadows* (2005) e *Tahur* (2006). *Atijjat, pierwsza zona* è il suo primo documentario.

Anna Błaszczuk

DIRECTOR

Born in 1975 in Poland, she studied Archaeology of Egypt and Sudan at the Warsaw University. For 10 years she has been traveling as a member of archaeological missions. She has become involved in film through excavations. In the past she was fascinated by the life and customs of Bedouin people in Sudan. Anna is a self-taught film director and cameraman, and has made two short reportages for TVP: *Promises of Shadows* (2005), and *Tahur* (2006). *Atijjat, the First Wife* is her first documentary film.

After a few years of living together, Atijjat finds out that her husband is looking for a second wife. Reconciled with his plans and the reality she lives in, Atijjat tells her story to Ania – a Polish young archeologist and the director of the film. In the background of Atijjat's drama, numerous discussions on the Sudanese ideals of beauty, polygamy, the circumcision of girls. Both women and men talk to Ania, and introduce her to their deepest beliefs and convictions. A touching picture, full of beautiful shots, focused on the things that help woman feel fulfilled.



Orig. POL, 2008

Format Doc

Min. 52'

Messa in onda/Broadcast 10/2008

Rete/Network TVP1

Regia/Dir. Anna Błaszczuk

Fot./Phot. Natalia Jakubowska

Sogg./Story - Scen./Script

Anna Błaszczuk

Mont./Ed. Mateusz Siesicki

Suono/Sound Andrzej Kilanowski

Prod. Sławek Boniecki, Jacek Kulczycki,

TVP SA – Channel 1, OTD Film Studio

Website: www.international.tvp.pl



Anna Błaszczuk

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

2008 Atijjat, the First Wife

CASABLANCA ONE-WAY TICKET TO PARADISE

Casablanca, 16 Maggio, 2003. Quattordici giovani marocchini vengono ingaggiati per compiere un attacco terroristico suicida. Hind Meddeb e Gallagher Fenwick vanno alla ricerca della storia dei kamikaze all'origine della tragedia. I terroristi, pressapoco tutti ventenni, erano tutti originari dello stesso quartiere: la baraccopoli di Thomastown, situata alla periferia di Casablanca. Grazie ai resoconti dei loro vicini di casa, dei vecchi compagni di calcio, i loro amici e una delle loro sorelle, viene data allo spettatore la possibilità di scoprire la vita di questa baraccopoli, ma anche le sofferenze e le speranze di una parte della gioventù marocchina.

Hind Meddeb

REGISTA

Parigina di nascita, la regista Hind Meddeb proviene da una famiglia originaria del Marocco e della Tunisia, due paesi dove è anche vissuta durante l'infanzia. Ha studiato filosofia a Berlino e nel 2005 si è laureata presso la Journalist School of Science Po. Nel maggio del 2003 resta profondamente colpita dalla violenza degli attacchi terroristici avvenuti a Casablanca, durante i quali 13 kamikaze marocchini si fanno esplodere nel centro della città e decide di indagare sull'accaduto con il documentario "Casablanca One-Way Ticket to Paradise". Mentre è impegnata nella scrittura del suo prossimo documentario, lavora come reporter e ufficio stampa per il canale internazionale France 24 e France Info Radio.

Casablanca, May 16, 2003. Fourteen young Moroccans are engaged in a collective suicide bomb attack. Hind Meddeb and Gallagher Fenwick leave on the tracks of the kamikazes at the origin of the drama. The terrorists had about twenty years and all came from the same district: shanty Thomastown, situated in the suburb of Casablanca. Thanks to the accounts of their neighbors, their ancient companions of football, their friends and one of their sisters, the spectator discovers the life of this shanty town, the sufferings and hopes of a part of Moroccan youth.

Hind Meddeb

DIRECTOR

Paris-born director Hind Meddeb comes from a Moroccan and Tunisian background. She has experienced life in these countries during her childhood. Having studied philosophy in Berlin, she graduated in 2005 from The Journalist School of Science Po. In May 2003 she is stricken by the violence of the terrorist attacks in Casablanca: 13 Moroccan suicide bombers blow themselves up in the city centre. Hind Meddeb decides to investigate in her doc "Casablanca One-Way Ticket to Paradise". While being devoted to the writing of her next documentary, Hind Meddeb carries out reports and presents press reviews for the International TV Channel France 24 and France Info radio.



De Casa au paradis

Orig. FR., 2008

Format Doc.

Min. 44'

Regia/Dir. Hind Meddeb,
Gallagher Fenwick

Fot./Phot. Said Ahfour, Martin Babic

Sogg./Story - Scen./Script Hind Meddeb

Commento/Commentary

Marie-Noëlle Baer

Mont./Ed. Thim Naccache

Suono/Sound Damien Tronchot

Prod. Jennifer Sabbah/Boa Films,
ACF Films

Website: www.10francs.fr

DAL BASSO DEI CIELI – FATTI E MISFATTI DI PEPPLO PAROLINI

Nei suoi settantadue anni di vita (1934 – 2006) Peppo Parolini è stato artista, eroinomane, spacciatore, amico di famosi jazzisti, icona dell'underground torinese...Uno spirito libero, con il gusto dell'eccesso e dello sberleffo. E un grande affabulatore, una miniera inesauribile di storie ricche di humour e dissacrante ironia. Nel documentario Peppo si racconta, con la sua voce impastata di alcol e di fumo. E insieme racconta mondi, squarci di utopie e dannazioni, una lunga cavalcata che parte dagli anni '50 e '60 e si conclude oggi. Dentro: Chet Baker, la beat generation, le rivolte nelle carceri, la droga, la pittura, i fumetti, le notti nei locali dei Murazzi e la scena musicale a Torino, la sua città. Una città amata, che non sempre l'ha ricambiato.

Marilena Moretti

REGISTA

Marilena Moretti (Torino), dopo la laurea in storia contemporanea, a partire dagli anni '80 ha lavorato come giornalista per "La Stampa" e come autrice e regista per la Rai, realizzando inchieste e programmi di informazione. Ha scritto racconti e sceneggiati per la radio. È stata a lungo autrice televisiva a Mediaset di programmi di intrattenimento. Parallelamente ha scritto e diretto documentari e cortometraggi, partecipando a numerosi festival, tra cui Cinema Giovani di Torino (1991), Film Festival di Edimburgo (1991), Film Festival di Bellaria (2006), Festival dei Popoli di Firenze (2007). Ultimi lavori: il documentario "La rivoluzione non è una cosa seria" (2006) sugli anni '70; il libro "Dal basso dei cieli", scritto con Peppo Parolini, da cui l'omonimo documentario.



Orig. IT, 2009

Format Doc.

Min. 58'

Regia/Dir. Marilena Moretti

Fot./Phot. Massimo Arvat, Alberto Signetto, Giorgio Sandrone, Chiara Moretti Ventura

Sogg./Story - Scen./Script Marilena Moretti

Tratto da/Based on "Dal basso dei cieli", Marilena Moretti - Peppo Parolini (Baldini Castoldi Dalai), 2007

Mont./Ed. Vincenzo Ristretta, Santi Minasi, Montaggio del suono e mix

Roberta Arcangeli

Prod. Marilena Moretti/Ruben Film, Massimo Arvat/Zenit Arti Audiovisive (col.)



Marilena Moretti

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 1980 **Belli di notte (doc TV)**
- 1981 **Maschio/Femmina (doc TV)**
- 1982 **Carpe diem (doc TV)**
- 1985 **Torino in musica, (doc TV)**
- 1991 **Ritratto di Leo (doc)**
- 1991 **Vivere una favola (doc)**
- 2006 **La rivoluzione non è una cosa seria (doc)**
- 2009 **Dal basso dei cieli (doc)**

Marilena Moretti

DIRECTOR

Marilena Moretti (born in Turin), following a degree in modern history, worked as a journalist in the 1980s for "La Stampa" and as a writer and director for Rai, making investigational and information programs. She has written stories and screen plays for radio. For a long period she was a television writer of entertainment programs for Mediaset. At the same time she was writing and directing documentaries and short films, taking part in numerous festivals including the Youth Festival of Turin (1991), the Edinburgh Film Festival (1991), the Bellaria Film Festival (2006), and the Florence People's Festival (2007). Latest works include: the documentary "La rivoluzione non è una cosa seria" (2006) about the 1970s and the book "Dal basso dei cieli", written with Peppo Parolini, on which this documentary is based.

In his seventy-two years of life (1934 – 2006) Peppo Parolini was an artist, heroin addict, pusher, friend of famous jazz musicians and an icon of the Turin underground...a free spirit, with a taste for excess and for spats. He was a great story-teller, a bottomless pit of funny stories and irreverent irony. In this documentary, in a voice roughened by smoking and alcohol, Peppo tells his story. And in doing so he talks about the world, the end of utopia, damnation, a long journey that starts in the 1950s and 1960s up to today. Included are: Chet Baker, the beat generation, prison riots, drugs, painting, comics, night-clubs at the Turin docks and the music scene in Turin, his city, a city he loved but which did not always love him back.

DARWIN'S BRAVE NEW WORLD

Lisa Matthews

REGISTA

Lisa Matthews lavora nell'industria televisiva e cinematografica australiana e britannica da venti anni. Ha prodotto e diretto diversi documentari e fiction brevi vincitori di premi. Tra questi: "The Shadow of Mary Poppins", "Ten Pound Poms", "In Search of Bony" and "Rosie's Secret". Attraverso il cinema Lisa riporta alla luce storie sconosciute del passato, sua grande passione. Diversi suoi film hanno partecipato a festival nazionali e internazionali e sono stati trasmessi dai seguenti broadcaster: ABC Television, SBS Television, Channel Nine e The Comedy Channel (Australia), RTE (Irlanda), BBC (Gran Bretagna), ARTSWORLD UK, CBC (Canada) e AVRO (Paesi Bassi).

Lisa Matthews

DIRECTOR

Lisa Matthews has worked in the film and television industry in Australia and Britain for twenty years. She has produced, written and directed several award winning short dramas and documentaries including "The Shadow of Mary Poppins", "Ten Pound Poms", "In Search of Bony" and "Rosie's Secret". Her passion in film is unearthing untold stories from our past. Several of her films have screened in local and international festivals and broadcasters include ABC Television, SBS Television, Channel Nine and The Comedy Channel in Australia; RTE Ireland, BBC London, ARTSWORLD UK, CBC Canada and AVRO The Netherlands.

Charles Darwin, the scientist who dedicated a whole existence to the understanding of life's mystery, and his conflict with the dogmas and ideological resistance of his time. Inspired by a thesis by Australian historian Iain McCalmon, the three-hour docudrama series will focus on controversies surrounding publication of Darwin's "The Origin of Species". It will explore the contributions of Darwin's disciples Joseph Hooker, Thomas Huxley and Alfred Russel Wallace, and the bitter battle for publication of the work Darwin originally intended to publish only after his death.

Charles Darwin, scienziato che ha dedicato l'esistenza alla comprensione del mistero della vita, entra in conflitto con i dogmi e le resistenze ideologiche del suo tempo. Basato sulla tesi avanzata dallo storico australiano Iain McCalmon, questo docudrama della durata di tre ore, analizza le controversie sorte in seguito alla pubblicazione de "L'origine della specie" di Darwin. Il docudrama esplora inoltre i contributi di alcuni suoi discepoli: Joseph Hooker, Thomas Huxley e Alfred Russel Wallace. Attenzione viene anche riservata all'amara lotta per la pubblicazione di uno scritto che Darwin avrebbe preferito pubblicare solo dopo la sua morte.

Orig. Australia/Canada, 2009

Format Docu-fiction

Min. 180'

Rete/Network ABC Australia,

CBC Canada, UK History, Arte, ZDF

Regia/Dir. Lisa Matthews, Jason Bourque

Fot./Phot. C. Kim Miles, Pieter Stathis

Basato su *Based upon*

"Darwin's Armada" di/by Iain McCalman

Scen./Script Katharine Thompson

Scene/Art Dir. Peter Foster

Cost. Jan Hurley

Mont./Ed. Karin Steininger, Tim Steel,

Dany Cooper

Mus. Tobin Stokes

Eff. Spec./Spec. Eff. Race Rocks Digital

Prod. Mike Bluett/Screenworld,

Andrew Ferns/Ferns Productions,

col sostegno /with support from

the Canadian Television Fund

Website: www.fernproductions.com

Cast

Socratis Otto Charles Darwin

Rick Jon Egan Thomas Huxley

Katie Fitchett Emma Darwin

Joe Manning Joseph Hooker

Paul Gleeson Charles Lyell

Anthony Simcoe Richard Owen

Paul Bertram Vescovo Samuel

Wilberforce/Bishop Samuel Wilberforce

John Gregg Prof. Adam Sedgwick

Mathew Waters Syms Covington

Simon Corfield Cap. Robert Fitzroy

Simon Bossell John Gould

Jonathan Gavin Conrad Martens

Dan Spielman Alfred Wallace

Tim Hunter Parslow

Vanessa Kemeny Annie Darwin

(10 anni/years)

Lilliana Baires Annie Darwin

(15 mesi/months)

Gemma Brittain Annie Darwin

(3 anni/years)

Harry Ikimisi-Healy William Erasmus

(3 anni/years)

Reece Larkins William Erasmus

(7 anni/years)

Marcellus Jurcevic Charles Darwin

(8 anni/years)

Anita Hegh Caroline Darwin

Beth Armstrong Susan Darwin

Donald MacDonald Darwin Snr

Louis Fowler George Darwin

(10 anni/years)

Nicola Bowman Ettie Darwin

(13 anni/years)

Jeremy Fokas George Darwin

(2 anni/years)

Jason Bourque, Director

REGISTA

Negli ultimi undici anni, Jason ha diretto diversi TV movie, lungometraggi, serie TV, documentari, spot pubblicitari, cortometraggi e video musicali. Nel 2007 Jason è stato uno degli autori e registi del documentario "Shadow Company" (distribuito nelle sale cinematografiche), vincitore di 4 premi Leo, tra cui miglior sceneggiatura e miglior regia. L'uscita del documentario è stata accolta dalla critica internazionale con entusiasmo. Il documentario, che offre uno sguardo approfondito sull'industria militare privata, è stato usato come strumento pedagogico per il senato americano. Nel 2008, il documentario di Jason, "Dreams of Flight", storia di un esploratore artico diventato coreografo aereo, ha ricevuto diverse candidature ai Leo e ha vinto il premio come miglior documentario artistico.

Jason Bourque, Director

CREATOR

Over the last eleven years, Jason has directed a variety of TV movies, features, series, documentaries, commercials, short films and music videos. In 2007 Jason co-wrote and co-directed the theatrical documentary "Shadow Company", which won 4 Leo Awards (inc. writing and directing) and opened to rave reviews internationally. An in-depth look into the private military industry, the documentary was used as a teaching tool for the US Senate. In 2008, Jason's documentary "Dreams of Flight" about an arctic explorer turned aerial dance choreographer received multiple Leo nominations and won Best Arts Documentary.

THE FORGOTTEN WOMAN

Un documentario ambientato in India per capire la destituzione e l'emarginazione di milioni di vedove oggi costrette a vivere in isolamento perché rifiutate dalla società. Il documentario cattura la loro nuova esistenza di eremite, il loro vagabondare per le strade alla ricerca di sollievo e dignità, le loro pratiche religiose come mezzo per fare ammenda dei loro peccati causati, come vuole la tradizione, dalla morte dei loro mariti. Il film racconta anche la storia di una donna canadese, Ginny Shrivastava. Rimasta vedova in India, Ginny ha scelto di restare nel paese per aiutare a contrastare l'ignoranza che è alla base dell'ingiusto trattamento riservato alle vedove. Il documentario segue anche le imprese del Dott. Mohini Giri, impegnato nel dare asilo a queste donne, soprattutto nella città di Vrindavan.

Dilip Mehta

REGISTA - FOTOGRAFO

Insieme alla sorella, il regista e produttore Deepa Mehta, Dilip è uno dei membri fondatori e socio della Sunrise Films Limited (Toronto, Canada). Tra gli anni ottanta e novanta, la Sunrise Films ha prodotto numerosi documentari, serie televisive e lungometraggi. Stimato fotogiornalista, ha lavorato per le pubblicazioni più importanti del mondo.

Deepa Mehta

PRODUTTORE ESECUTIVO
SCENEGLIATORE

Ha diretto diversi lungometraggi importanti vincitori di numerosi premi, tra questi la trilogia Fire (vincitore di 14 premi internazionali), Earth (vincitore di 3 premi internazionali) e Water (vincitore di 6 premi internazionali e una nomination agli Oscar). Nel 2003 Deepa Mehta ha vinto il premio CineAsia come miglior regista, prestigioso premio conferito nel 2002 anche a Steven Spielberg.

Dilip Mehta

RECTOR - PHOTOGRAPHER

Along with his sister, Director/Producer Deepa Mehta, he was a founding member and partner of Sunrise Films Limited, Toronto, Canada. Sunrise Films produced numerous documentaries, television series and feature films during the eighties and nineties. As an internationally renowned photojournalist, he has photographed for some of the world's leading publications.

Deepa Mehta

EXECUTIVE PRODUCER - WRITER

The director of several prestigious multi-awarded feature films, among which the trilogy Fire (winner of 14 international awards), Earth (winner of 3 international awards), and Water (winner of 6 and more international awards and an Oscar nomination), in 2003 Ms. Mehta won the prestigious CineAsia "Best Director" Award - an acclaim awarded to Steven Spielberg in 2002.



Orig. Canada, 2008

Format Doc.

Min. 90'

Rete/Network TV5 Canada

Regia/Dir. Fot./

Phot. Dilip Mehta

Sogg./Story - Scen./Script

Deepa Mehta

Mont./Ed. Dilip Mehta

Ricerche/Research Choiti Chosh,

Noemi Weis, Avani Batra,

Devyani Mehta Saltzman

Prod. David Hamilton of Hamilton

-Mehta Productions Inc.,

Noemi Weis of Filmblanc Inc,

Telefilm Canada (coll.),

CIDA - Canadian International

Development Agency (coll.),

TV5 Canada (coll.),

Sundance Channel USA (coll.)

Website: www.filmblanc.com

Cast

Ginny Shrivastava,

Mohini Giri,

Usha Rai

FUORI ROTTA

OFF COURSE

Antoine Giacomoni, fotografo corso, da 30 anni ritrae i suoi soggetti attraverso uno specchio, "mirror sessions". Ha iniziato con Nico, i Sex Pistols, Lou Reed e altre star del rock. 11 anni fa è diventato cieco e da Parigi è costretto a tornare in Corsica. Ritorna a vedere e comincia a fotografare i popoli de Mediterraneo. Oggi fa un nuovo viaggio iniziatico, visionario nel Mediterraneo e incontra nuovi personaggi...

Salvo Cuccia

REGISTA - SCENEGGIATORE

Conduce da anni un lavoro di ricerca tra videoarte, fiction, nuove forme del documentario. I suoi tanti lavori documentaristici sono stati pluripremiati in tanti festival internazionali. È attualmente direttore artistico del progetto Alba, 9 documentari sulla cultura Arberëshe. Ha realizzato lavori di ricerca su musica/suono/immagine (teatro, videoinstallazioni, performances) con numerosi musicisti, tra i quali David Moss, Federico Incardona, Bob Ostertag, Roberto Paci Dalò, Gianni Gebbia, Peter Kowald, Jean Marc Montera, Domenico Sciajno.

Salvo Cuccia

DIRECTOR - WRITER

Antoine Giacomoni is a French photographer. He has been making photos through a mirror for the past 30 years, "mirror sessions". He started with rock stars like Nico, Lou Reed, Sex Pistols. 11 years ago he became blind and was forced to return to Corsica from Paris. Then his sight came back and he started photographing people of the Mediterranean. Now he's on a sabbatical trip looking for new people in the western Mediterranean area...

A long-time researcher of video art, fiction, and new forms of documentaries, his many documentary films have been multi-awarded at many prestigious international festivals. He is presently artistic director of the project Alba 9 – documentary films on the Arberëshe culture. He realized many research works on music/sound/images (theater, videoinstallations, performances) together with many musicians, among whom David Moss, Federico Incardona, Bob Ostertag, Roberto Paci Dalò, Gianni Gebbia, Peter Kowald, Jean Marc Montera, Domenico Sciajno.



Orig. IT., 2008

Format Doc.

Min. 85'

Ideatore/Creator

Francesco Vergara Caffarelli, Salvo Cuccia

Regia/Dir. Salvo Cuccia

Fot.Phot. Vincenzo Marinese

Sogg.Story Salvo Cuccia,

Francesco Vergara Caffarelli

Scen./Script Davide Ficarra, Salvo Cuccia

Scene/Art Dir. Simonetta Amenta

Mont./Ed. Benni Atria

Mus. Airfish, Jean-Marc Montera,

Luca Pontedoro

Suono/Sound Pierre-Yves Lavoué

Prod. Simonetta Amenta, Marco Amenta, Regione Sicilia – Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione – Dipartimento dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Educazione Permanente – Soprintendenza Del Mare, Eurofilm srl

Website: www.eurofilm.tv

Cast

Antoine Giacomini

François Farellacci

Jean-Marc Montera

Paul Pardinielli

Adonis

Yousif Latif Jaralla

Henri Bresc

Ahmed el Kheligh

René Palacios More

Ana González Wals

Frate Ricardo del Olmo Lòpez

name

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

1993

Duo with Peter Kowald

1994

Raoul not making

1995

Angelica

1995 Videoplunders

1995 Un sogno di lumaca

1996 Terra Madre

1996 Palermo

1997 Prima Sicilia

Bambini intravisti

Hortophonia

1998 La cena informale

1998-1999 Cieli Altissimi Retrocedenti

2000 Verso Venezia

Ce ne ricorderemo, di questo pianeta

2000-2001 Paesaggi Italiani

2000-2002 Specular Cities

2002-2003 La vaga sfera è in questa mano

2003-2005 Il Satiro danzante

2005 Détour De Seta

2006 Weltanschauung

2006 Oltre Selinunte

2007 Rockarberesh

2008 Fuori Rotta

CITYBOY – THE LIFE OF INVESTMENT BANKER GERAINT ANDERSON

DER GROßE RAUSCH - EIN INVESTMENTBANKER PACKET AUS

Benché Geraint Anderson abbia solo 35 anni, è riuscito a costruire un curriculum professionale ricco di esperienze: una carriera lampo, spionaggio industriale, droga, sesso, avarizia, cattive speculazioni, panico. Anderson sa il fatto suo. È stato un analista di grido per una banca di credito finanziario tedesca con sede a Londra e ha guadagnato milioni di sterline. Oggi, Geraint Anderson è il primo banchiere a rompere la cortina di silenzio che circonda il mondo dell'alta finanza. Il documentario di Stephan Lamby racconta l'incredibile storia di un banchiere, le confessioni di un "Cityboy" (a sorpresa figlio di un membro del partito democratico della House of Lords) e l'etica professionale della City di Londra, uno dei centri finanziari più importanti al mondo.



Stephan Lamby

REGISTA

Stephan Lamby ha diretto numerosi documentari d'alta qualità incentrati su figure storiche contemporanee, tra questi: Angela Merkel, Henry Kissinger, Fidel Castro, Helmut Kohl, Joschka Fischer, Jörg Immendorff, Stefan Aust e Oliver Stone. Lamby ha ricevuto il "Robert-Geisendörfer-Preis" e il "Hans-Klein-Medienpreis". È stato inoltre candidato ai "Deutscher Fernsehpreis" e ai "Grimme-Preis". Vive e lavora ad Amburgo.

Stephan Lamby

DIRECTOR

Stephan Lamby has directed many high quality documentaries on personalities of contemporary history, amongst others on: Angela Merkel, Henry Kissinger, Fidel Castro, Helmut Kohl, Joschka Fischer, Jörg Immendorff, Stefan Aust and Oliver Stone. Lamby was awarded with the "Robert-Geisendörfer-Preis" and the "Hans-Klein-Medienpreis", and was nominated for the "Deutscher Fernsehpreis" and the "Grimme-Preis". He lives and works in Hamburg..

Geraint Anderson is only 35 years old but already has many experiences in his professional life: a rapid career, insider trading, drugs, sex, greed, bad speculation, panic. Anderson knows what he's talking about. He was the star analyst of a German investment bank in London and has earned millions of pounds. Now, Geraint Anderson is the first banker who breaks the codes of silence of the financial world. The documentary by Stephan Lamby tells a breathtaking story of a banker, his confessions of a "Cityboy" (surprisingly the son of a Labour Party member of the House of Lords) and the business ethics in the City of London, one of the biggest financial centres of the world.

Orig. Germ., 2008

Format TV Doc

Min. 45'

Messa in onda/Broadcast

08/01/2009; 19/01/2009

Rete/Network ARD; WDR

Regia/Dir. Stephan Lamby

Sogg./Story - Scen./Script

Stephan Lamby

Ricerche/Researches Michael Fräntzel

Scene/Art Dir. Stephan Lamby

Mont./Ed. Sigrid Sveistrup

Mus. Rachel Fuchs

Prod. Jörg Kunkel,
Stephan Lamby/ECO Media TV Production,
per/for WDR

Website: www.ecomediav.de

Cast

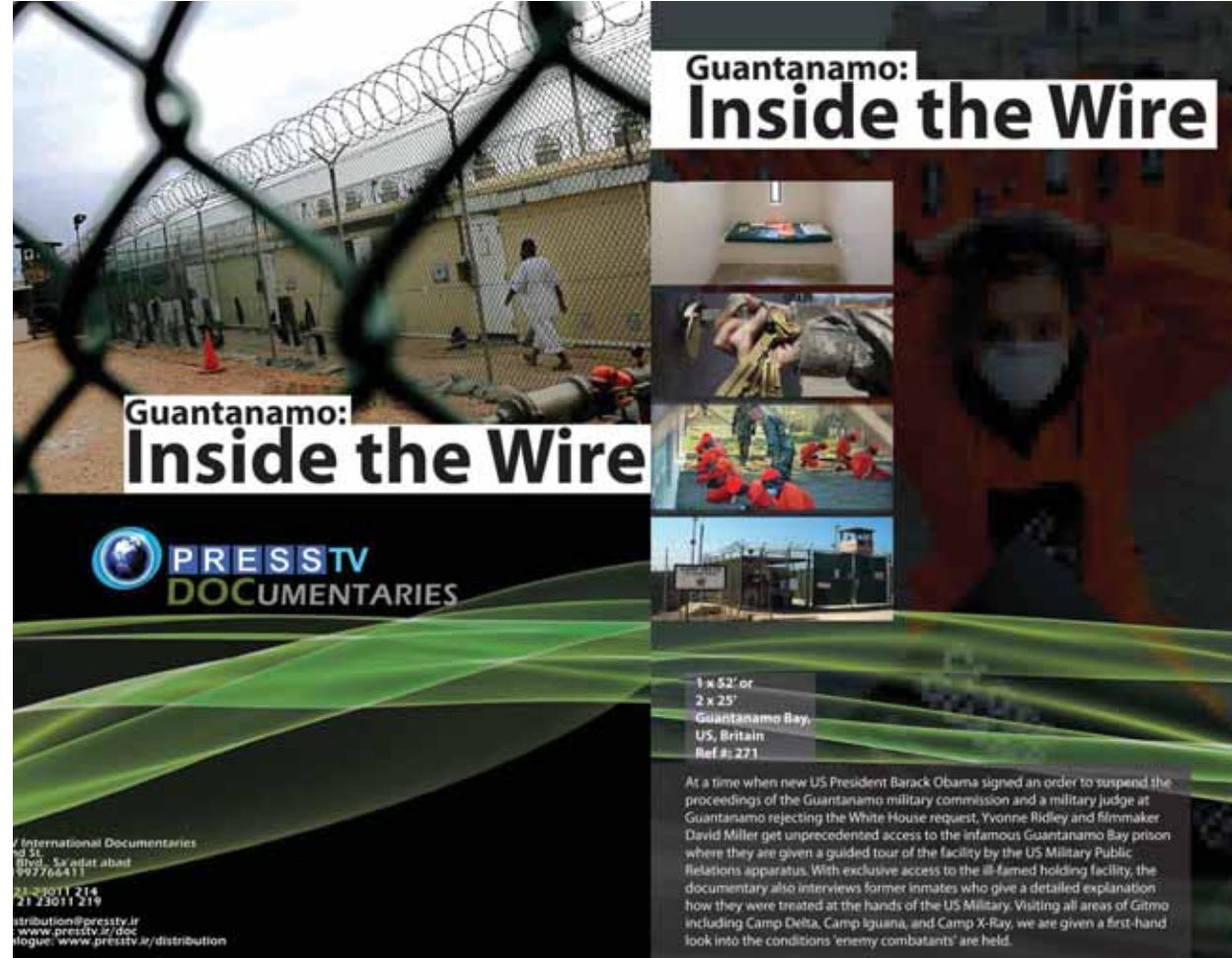
Geraint Anderson Se stesso/Himself

GUANTANAMO: INSIDE THE WIRE

Nello stesso periodo in cui il Presidente degli Stati Uniti Barack Obama firma l'ordine di sospendere le azioni della commissione militare di Guantanamo, ad Yvonne Ridley e al filmmaker David Miller viene accordato un accesso senza precedenti alla famigerata prigione di Guantanamo Bay. Li ricevono, da parte di un rappresentante del dipartimento relazioni con il pubblico dell'esercito, una visita guidata alla struttura. Oltre ad avere accesso esclusivo alla tanto discussa struttura detentiva, gli autori intervistano ex detenuti, i quali offrono resoconti dettagliati sul trattamento ricevuto da parte delle autorità militari americane. L'accesso a tutte le aree di "Gitmo", incluso Camp Delta, Camp Iguana e Camp X-Ray, offre un resoconto diretto delle condizioni in cui vengono trattenuti i "combattenti nemici".

FACTUAL

At a time when new US President Barack Obama signed an order to suspend the proceedings of the Guantanamo military commission, Yvonne Ridley and filmmaker David Miller get unprecedented access to the infamous Guantanamo Bay prison where they are given a guided tour of the facility by the US Military Public Relations apparatus. With exclusive access to the ill-famed holding facility, the documentary also interviews former inmates who give a detailed explanation how they were treated at the hands of the US Military. Visiting all areas of Gitmo including Camp Delta, Camp Iguana, and Camp X-Ray, we are given a first-hand look into the conditions 'enemy combatants' are held.



Orig. UK, 2009

Format Doc.

Min. 48'

Messa in onda/Broadcast 02/02/2009

Rete/Network PRESS TV

Ideatore/Creator - Regia/Dir.

Fot./Phot. - Sogg./Story David Miller

Scen./Script David Miller, Yvonne Ridley

Ricerche/Research Yvonne Ridley

Mont./Ed. David Miller

Prod. David Miller/Press TV

Website www.presstv.ir

Cast

Yvonne Ridley Narratore

HOMO BABY BOOM

Nel 2005 la Spagna ha legalizzato le unioni omosessuali e riconosciuto a queste coppie il diritto d'adozione, diventando così uno dei pochi paesi a riconoscere i diritti omosessuali. Da allora, la vita delle famiglie costituite da genitori gay o lesbiche è certamente migliorata, ma c'è ancora del lavoro da fare. "Homo Baby Boom" dà voce ai componenti di diversi nuclei familiari costituiti da due mamme o due papà nell'area di Barcellona. Assisterete alle loro gioie e sfide mentre raccontano la loro storia rispondendo ad alcune domande: quali reazioni hanno dovuto affrontare? Come stanno crescendo i loro figli? Cosa dicono in merito le numerose ricerche compiute in giro per il mondo? Anche i loro figli saranno gay o lesbiche?

Anna Boluda

REGISTA

Anna Boluda è una giornalista e documentarista e vive a Barcellona. Dopo aver lavorato per alcune emittenti televisive e società di produzione, si è trasferita a New York nel 2004 per conseguire un Master in Giornalismo Televisivo e Documentaristico presso la New York University. Il suo progetto di diploma, "Queer Spawn" è un documentario sulle famiglie statunitensi composte di genitori omosessuali o lesbiche. Il film ha vinto dieci premi ed è stato selezionato da quaranta festival in giro per il mondo. Inoltre è stato trasmesso sia in Spagna sia negli Stati Uniti. Anna ha affrontato la medesima tematica nel suo paese natale.

Anna Boluda

DIRECTOR

Anna Boluda is a journalist and documentary filmmaker and lives in Barcelona. After working for some TV stations and production companies, she moved to New York in 2004 to get a MA in Broadcast Journalism and Documentary at New York University. Her final project, 'Queer Spawn', was a documentary about families with gay or lesbian parents in the US. That film has won ten different awards, has been selected in 40 festivals worldwide and was broadcast in Spain and the US. She has now addressed the same topic in her own country.

Spain legalized same-sex marriage and adoption in 2005, becoming one of the few countries with equal rights for homosexuals. Since then, the life of the families with gay or lesbian parents has certainly improved, but there is still some work to do. 'Homo Baby Boom' gives voice to the members of several two-mom or two-dad families in the Barcelona area. Witness their joys and challenges as tell their stories while answering some questions: which reactions have they had to face? How are their children growing up? What do worldwide researches say about these families? Will the kids be gay or lesbians too?



xOrig. SP, 2008

Format Doc.

Min. 27'

Messa in onda/Broadcast 04/2009

Rete/Network Barcelona TV

Regia/Dir. - Fot./Phot. Sogg./Story

Scen./Script - Mont./Ed. Anna Boluda

Mus. Borja Penalba

Prod. Anna Boluda/FLC - Associació de Famílies Lesbianes i Gaïs

Website: www.annaboluda.com



Anna Boluda

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

2006 **Queer Spawn**

2008 **Homo Baby Boom**

IN THE HOLY FIRE OF REVOLUTION

Questo documentario offre la straordinaria opportunità di seguire la lotta messa in atto dall'opposizione russa contro il regime di Putin durante i suoi ultimi due anni. Dopo la vittoria alle ultime elezioni, tenutesi nel Marzo del 2008, il regime mise in atto una politica di tolleranza zero nei confronti di ogni tipo di opposizione. Nel film non sempre si riesce a capire chi è chi e a quale partito faccia riferimento. Proprio come i passanti per le strade di Mosca, che non hanno la benché minima idea per cosa o contro cosa stiano manifestando tutti quei giovani. Le loro bandiere e i loro striscioni ci dicono che aspirano ad un futuro migliore per la Russia. Con Putin. O assolutamente senza Putin. Si definiscono comunisti o anti-comunisti. O forse patrioti. Ma tutti parlano del loro infinito amore per la Russia.

Masha Novikova

REGISTA

Nata a Mosca, studia pedagogia all'Università di Mosca. Muove i primi passi nel mondo del teatro e della televisione in Olanda e nel 2005 dirige il suo primo film, "Fallen Angel", un documentario sulla prostituzione. Nel 2002 cura la fotografia del film "The Damned and the Sacred" di Jos de Putter. Nel 2003 lavora con Amnesty International al film su Lydia Yusupova, vincitore a Ginevra del premio Martin Ennals, un premio conferito alle donne più coraggiose. Nel 2006 gira "Three Comrades" un film su tre bambini ceceni e il lungometraggio documentario "Between Heaven and Earth" dividendone la regia con Frank van Engel. Nel 2007 dirige insieme a Jos de Putter "In memorandum: Aleksandr Litvinenko" e nel 2008 "Anna Seven Years on the Frontline", sulla giornalista russa Anna Politkovskaja.

Masha Novikova

DIRECTOR

Born in Moscow, she studied pedagogy at the University of Moscow. After theater and TV experiences in Holland, in 2005 she directed her first film *Fallen Angel*, a documentary about prostitution. In 2002 she was DP for Jos de Putter's film *Dance Grozny, Dance*. In 2003 she worked with Amnesty International on a film about Lydia Yusupova, the winner of the Martin Ennals Award in Geneva, an international award for bravest woman. She then shot *Three Comrades* (2006) on three Chechen comrades and a feature documentary co-directed with Frank van den Engel: *Between Heaven and Earth*. In 2007 she co-directed with Jos de Putter *In memorandum: Aleksandr Litvinenko* in 2008 *Anna Seven Yeras on the Frontline*, about Russian journaliste Anna politkovskaja.

This documentary gives us an unique opportunity to follow the fight that was put up by the Russian opposition against the Putin regime during the last two years. After the victory of the latest elections in March 2008 this regime would not tolerate any Opposition at all. In the film it is not obvious all the time, who is who, and who belongs to which party. Just like the passersby in the streets of Moscow haven't got a clue for or against what these young people are demonstrating. Their flags and banners all tell us that they want a better future for Russia. With Putin. Or absolutely without Putin. They call themselves communists or anti-communists. Or patriots maybe. But they all talk about their immense love for Russia.

Orig. Olanda, 2008

Format Doc.

Min. 52'

Rete/Network VPRO

Ideatore/Creator Masha Novikova

Regia/Dir. Masha Novikova, Allard Detiger

Fot./Phot. Igor Minakov, Andrei Pitinov

Mont./Ed. Srdjan Fink

Mus. Jeroen Coeijers

Suono/Sound Anastasia Pasentchuk

Prod. Ymke Kreiken, Novdoc,

Backlight, VPRO

Website: www.novdoc.nl

Cast

Garry Kasparov

Denis Bilunov

Eduard Limonov

KALD FRED

COLD PEACE

Dalla primavera del 2007, l'aviazione militare strategica a lungo raggio russa ha ripreso le proprie attività di perlustrazione marittima, allertando più volte a settimana i suoi vicini a nord con la presenza di stormi di bombardieri virtuali. Ufficialmente, la Russia ha definito questi voli attività di normale amministrazione, il cui unico obiettivo è l'addestramento degli equipaggi. In realtà, dichiarano gli esperti, stanno dimostrando ai vicini membri della NATO di essere in grado di effettuare attacchi nucleari strategici. Nel documentario "Cold Peace" abbiamo seguito due piloti appartenenti a due paesi diversi e i loro incontri periodici durante questi agghiaccianti rendezvous in quota. Uno è il pilota da combattimento norvegese Bjorn, l'altro il bombardiere russo Gennady. Il documentario presenta anche dei filmati esclusivi della base aerea segreta Engels-1, situata nella Russia meridionale e rare riprese di missioni d'intercettazione.

Øystein Bogen

REGISTA - GIORNALISTA

Plurilaureato in sceneggiatura e produzione cinematografica, lavora come giornalista free-lance per TV, radio e la carta stampata, mentre presta aiuto anche come interprete russo in occasione di delicate questioni governative. Dal 2000 dirige e produce diversi documentari vincitori di numerosi premi, oltre a produrre e presentare il telegiornale per TV2. Dal 2003 al 2006 è il Direttore della redazione affari esteri del telegiornale di TV2 Norvegia. Attualmente, per lo stesso canale, è l'inviato capo per gli affari esteri.

Øystein Bogen

DIRECTOR - JOURNALIST

A pluri-graduate in Storytelling and Film Production, he worked as a freelance TV/radio/print journalist, while helping as a Russian interpreter in major governmental positions. Since year 2000 he has directed and produced many multi-awarded documentary films, as well as anchoring and producing major news for TV2. He was Head of Foreign News Department for TV2 Norway between 2003 and 2006 and is presently a Senior Foreign Affairs Correspondent for the same channel.

Since Spring 2007, Russia has renewed the maritime patrolling of its Strategic Long-Range Air Force, sometimes buzzing the borders of its northern neighbours with virtual armadas of bombers, several times a week. Officially, Russia claims that the flights are "a normal" activity, with the only goal of training its air crews. In reality, claim experts, they are demonstrating to the NATO neighbours the ability to conduct strategic nuclear strikes. In the documentary "Cold Peace" we portrayed two pilots from two different countries that meet regularly for these chilling mid-air rendezvous; Norwegian fighter pilot Bjorn and Russian bomber pilot Gennady. Includes exclusive footage from the secretive air base Engels-1 in Southern Russia, and rare shots from real interception missions.



Orig. NOR., 2008

Format TV Doc.

Min. 24'

Messa in onda/Broadcast 21/04/2008

Rete/Network TV2 Norway

Regia/Dir. Øystein Bogen

Fot./Phot. Aage Aune, Sergej Sokolkov

Sogg./Story - Scen./Script Øystein Bogen

Materiale d'archivio/Archive Material

Sergej Kuznetsov, NTV Russia,

Zvezda TV, Panic Film Moscow,

Royal Norwegian Air Force

Mont./Ed. Aage Aune

Mus. Henning Sørensen, Caute Storaas

Prod. Øystein Bogen, Mats Ektvedt/TV2



Øystein Bogen

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 2000 Ardita's War
Kursk – A Tragedy in the Barents Sea
- 2001 A Letter from the Deep
- 2003 The Russians Are Coming
- 2005 Prayer for Beslan
- 2007 Power and Fear –
Press Freedom in Russia
- 2008 Cold Peace
- 2009 The Road to Kabul

MÓNICA DEL RAVAL

MÓNICA, AUTOBIOGRAPHY OF A WHORE

Mónica non è una prostituta come tutte le altre. Non solo potrebbe essere appena uscita da un film di Fellini, con quel suo fascino da canaglia, ma dimostra anche una sorprendente lucidità nell'analizzare la propria realtà. Allora perché ci preme tanto raccontare questa particolare circostanza personale e sociale, ai margini estremi della società barcellonese? Perché la vita di Mónica è un archetipo, è l'esempio di tante altre vite. Conosceremo i suoi amici, i suoi clienti abituali, i vicini, i negozianti, ma soprattutto Mónica che ci racconterà di come ha trasformato un passatempo in professione nel quartiere più interessante e multi-etnico di Barcellona: *El Raval!* Il vero cuore della città.

Francesc Betriu

REGISTA

Francesc Betriu i Cabeceran, nato a Organyà, Lérida il 18 gennaio 1940, è un noto regista spagnolo. Ha realizzato diversi cortometraggi e fondato una propria società di produzione. È stato redattore della rivista "Nuevo Fotogramas". Accusato di una "estetica della bruttezza", il suo stile non ha seguito mai mode né correnti ed è quindi una vera e propria firma di originalità.

Francesc Betriu

DIRECTOR

Francesc Betriu i Cabeceran was born in Organyà, Lérida, January 18, 1940. He's a well-known Spanish director. He has directed various shorts and founded his own production company. He was the editor of magazine "Nuevo Fotogramas". Accused for his "aesthetics of ugliness", his stile never followed trends or movements thus becoming the true trademark of his originality.



Francesc Betriu

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 1975 Furia española
- 1982 La Plaça del Diamant
- 1985 Réquiem por un campesino español
- 1988 Sinatra
- 1996 La duquesa roja
- 1998 Una pareja perfecta
- 2001 El paraíso ya no es lo que era
- 2008 Mónica del Raval

Orig. SP., 2008

Format Doc.

Min. 108'

Rete./Network Televisió de Catalunya

Regia./Dir. Francesc Betriu

Fot./Phot. Frederic Comí, Cameraman,
Pere Cabañas

Sogg./Story - Scen./Script

Francesc Betriu

Suono./Sound Manuel Domínguez

Mont./Ed. Tomás Suárez

Eff. Spec./Spec. Eff.

Bernat Puig, María Losada

Prod. Francesc Betriu/Francesc Betriu P.S.,
Jaume Vilalta/Factotum Barcelona S.L.,
per./for Televisió de Catalunya

Website: www.factotum.es

Cast

Mónica Coronado Mónica del Raval

SEVEN AGES OF ROCK

LE SETTE ETÀ DEL ROCK

SEASON 1

EP. 3: "BLANK GENERATION. PUNK 1973-1980" / "IL PUNK ROCK"

EP. 6: "LEFT OF THE DIAL. ALTERNATIVE ROCK 1980-1994" / "L'INDIE ROCK"

Il Rock è morto? Sembra proprio di no, alla soglia dei 50 anni il Rock appare vive e vegeto più che mai, continua a infiammare le giovani generazioni e a scaldare il cuore degli ex capelloni. "Le 7 età del Rock" esplora la musica che è stata, ed è ancora, la colonna sonora dei ragazzi e ragazze dagli anni 60 ad oggi. Dai primi vagiti nelle cantine inglesi, alle radunate oceaniche negli stadi, dai 45 giri graffiati agli MP3 scaricati da internet, il Rock viene raccontato come fenomeno storico in grado di varcare confini sociali, modellare culture e abbattere muri a colpi di chitarra elettrica.

William Naylor

REGISTA

Il produttore, William Naylor, vanta una lunga esperienza come documentarista, avendo all'attivo quattro precedenti stagioni sulla storia della canzone, incluso "Dancing in the Streets" (1996), una serie in 10 episodi che analizza l'evoluzione della musica rock. Per questo nuovo progetto ha suddiviso

una vasta categoria in sottocategorie, affrontandole non come età diverse ma come categorie in competizione, tutte, dall'art rock al punk, dall'heavy metal al rock alternativo.

BLANK GENERATION PUNK ROCK 1973-1980

La storia di due città, Londra e New York e la nascita del punk. Ognuna di queste due città generò un figlio bastardo capace di provocare il cambiamento più profondo e fondamentale nella storia della musica pop dai tempi in cui Elvis mise piede nei Sun Studios. Blank Generation analizza dettagliatamente il rapporto tra la New York in bancarotta e la Londra dei tumulti di classe e razza alla metà degli anni 70, esplorando la musica dei Sex Pistols, The Clash, Ramones, Television, Patti Smith, The Damned e i Buzzcocks.

LEFT OF THE DIAL ALTERNATIVE ROCK 1980-1994

L'ascesa del rock alternativo negli Stati Uniti. Dai primi giorni underground

categories, everything from art rock to punk, heavy metal to alternative.

BLANK GENERATION PUNK ROCK 1973-1980

A tale of two cities, London and New York and the birth of punk. Each city created a bastard child that marked the biggest and fundamental shift in popular music since Elvis walked into Sun Studios. Blank Generation unpicks the relationship between the bankrupt New York and the class and race-riven London of the mid-1970's and explores the music of The Sex Pistols, The Clash, Ramones, Television, Patti Smith, The Damned and Buzzcocks.

LEFT OF THE DIAL ALTERNATIVE ROCK 1980-1994

The rise of alternative rock in the USA. From its early underground days where bands like Black Flag drew inspiration from the DIY ethos of punk, Left Of The Dial traces the history of the network of fans, clubs and fanzines that sustained the scene and launched the careers of bands like R.E.M., The Pixies and

Is Rock dead? It seems highly unlikely. 50 years from its birth, Rock is more alive than ever and continues to heat young generations and to warm up the heart of former hippies. "The 7 Ages of Rock" explores the music that has been, still is today, the soundtrack of young men and women from the sixties to the present. From its first whimpers in some underground cellar to overcrowded stadiums, from scratched 7 1/2 inches records to the download of MP3 from the Internet, Rock is being told like an historical phenomenon capable of crossing social boundaries, of influencing cultures and hammering down walls with electric guitars.

William Naylor

DIRECTOR

The producer, William Naylor, is a longtime British documentarian with four earlier series on songwriting to his credit, including "Dancing in the Street" (1996), a 10-part look at rock music's evolution. For this revisitation he has sliced a very large pie into subgenres, not so much separate ages as competing



Orig. UK.,
Format Doc./Serie
Min. 50' x 7
Messa in onda/Broadcast 19/05/2007
Rete/Network BBC
Prod. William Naylor/BBC/VH1 Classic
Prod. Esec./Exec. Prod. Michael Poole
Website:
www.bbc.co.uk/music/sevenages

Cast

The Rolling Stones
The Who
Pink Floyd
David Bowie
The Sex Pistols
The Clash
Ramones
Patti Smith
Black Sabbath
Iron Maiden
Metallica
U2
Queen
Bruce Springsteen
The Police
REM
The Pixies
Nirvana
The Smiths
Blur
Oasis
Franz Ferdinand
Arctic Monkeys



William Naylor

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

1996 Dancing in the Street
2001 Walk On By
2003 Lost Highway
2005 Soul Deep (TV-series)
2007 Seven Ages of Rock

quando gruppi come Black Flag si ispiravano ai principi fai-da-te del punk, Left Of The Dial ripercorre la storia delle reti di fan, locali e fanzine che hanno sostenuto la scena e lanciato le carriere di gruppi come i R.E.M., The Pixies e Hüsker Dü. Il film offre un nuovo punto di vista sull'esplosione della scena di Seattle, culminata con il successo di "Nevermind" dei Nirvana e la tragica scomparsa di Kurt Cobain, un artista il cui trionfo e la cui tragedia continuano ancora oggi a proiettare un'ombra dalla quale è impossibile fuggire.

Hüsker Dü. The film takes a fresh look at the explosion of the Seattle scene, culminating in the success of Nirvana's 'Nevermind' and the tragic loss of Kurt Cobain, an artist whose triumph and tragedy continues to cast an inescapable shadow.

STEAL THIS FILM

I filmmaker esaminano le radici della guerra oggi in corso sul fenomeno del "file sharing" e scoprono che l'atto di copiare è antico quanto la comunicazione stessa. Quali opportunità attendono i creativi, e come verranno messe in pratica le loro idee una volta in grado di distribuire a costo zero i prodotti a milioni di persone? Chi sarà penalizzato da questi incredibili e storici cambiamenti che stiamo affrontando oggi? E chi ci guadagnerà?

Jamie King

REGISTA

Jamie King è diventato il portavoce del movimento pro-pirateria. La squadra dietro al documentario, anche conosciuta come "The League of Noble Peers", intende fare del progetto "una chiamata alle armi al fine di portare nuova gente nelle fila di coloro pronti a pensare creativamente al futuro della distribuzione, della produzione e della creatività". In linea con la posizione polemica assunta dal film, "Steal This Film II" può essere visto e scaricato gratuitamente. Nelle prime 48, sono state oltre 150,000 le persone che lo hanno scaricato e oltre 5.000 i dollari donati per la produzione del prossimo progetto.



Orig. 2009

Format Doc.

Min. 52'

Rete/Network Canal Historia (SP), Canal + (Pol.), Noga Communications (Isr.), TV4 Fakta (Sweden)

Ideatore/Creator League of Noble Peers

Regia/Dir. Jamie King

Mont./Ed. Luca Lucarini

Mus. Jem Noble

Prod. Jamie King

Website: stealthisfilm.com

Jamie King

DIRECTOR

Jamie King has become a figure-head for the pro-piracy movement. The team behind the film, or the "League of Noble Peers" as they are known, intended the film to be a rally call to 'bring new people into the leagues of those now prepared to think creatively about the future of distribution, production and creativity'. In line with the film's polemical argument, "Steal This Film II" is available to view via free download, and in the first 48 hours alone, over 150,000 people had downloaded it and over \$5,000 had been donated to go towards the next feature project.

The filmmakers examine the roots to the current file sharing wars taking place, and find that copying is as old as communication itself. What new opportunities lie ahead for creatives, and what kind of new works will be made when we are able to distribute our ideas to millions at next to no cost? Who stands to lose and who to gain in the massive, historic changes we are facing today?

STORIA PROIBITA DEGLI ANNI '80

EP. 1: "ASCESA E CADUTA DELLA MILANO DA BERE"

EP. 2: "LA PORNO INVASIONE"

Craxi e Berlusconi, Cicciolina e Karol Woytyla, la Milano da bere e la crisi della politica, la liberazione sessuale e il calcio truccato: tutto il B-side degli anni ottanta ricostruito attraverso interviste inedite ed eccezionali materiali d'archivio.

EP. 1

La Milano della moda, degli Yuppies, delle speculazioni in Borsa, dei grandi crac, della vita notturna e delle droghe. Negli anni '80 la capitale morale diventa l'epicentro delle vite del paese, simbolo del bene e del male: i grandi finanziari e le scalate proibite, il Made in Italy e le tangenti, l'atelier della moda e le modelle assassine, dei giovani della Bocconi e dei paninari, delle squadre calcistiche che prima falliscono e poi trionfano. La storia di una città che sognava di guidare l'Italia e si risvegliò dietro le sbarre.

Craxi and Berlusconi, Cicciolina and Karol Woytyla, the Milan of fashionable bars and the political crisis, sexual liberation and cheating at football: all the B-side of the 1980s reconstructed via unpublished interviews and exceptional archive material.

EP. 1

The Milan of fashion, of Yuppies, of speculation on the Stock Exchange, of major crackdowns, of night life and drugs. In the 1980s the real capital became the epicentre of the life of the country, a symbol of good and evil: the great financiers and of forbidden layer, the era of "Made in Italy" and of bribes, the fashion studios and the killer models, of Bocconi students and of preppies, of football teams that failed and then triumphed. The story of a city that dreamed of leading Italy but which woke up behind bars.

EP. 2

This episode is dedicated to the sex boom on the small and big screen. The private red light TV stations, the porn stars, the

EP. 2

Una puntata dedicata al boom del sesso in televisione e al cinema. Le tv private a luci rosse, le star del porno, la sfida a colpi di nudo tra Rai e Mediaset, l'esplosione del mercato delle videocassette, gli scandali e le censure contro Moana Pozzi fino all'avventura politica di Ilona Staller, la pornostar eletta a Montecitorio, un colpo di teatro che ha attirato sull'Italia l'attenzione dei media di tutto il mondo.

Davide Savelli

IDEATORE

Davide Savelli è nato a Forlì, dove ogni tanto torna per insegnare Teoria e tecnica di produzione audiovisiva presso il Corso di Laurea in Media e Politica. Laureato in Storia del Medio Oriente Contemporaneo, area dove ha cominciato a lavorare come giornalista freelance nel 1996, da dieci anni vive a Roma dove fa l'autore e il regista televisivo. Ha lavorato per Raitre, Raidue, La7 e numerosi canali satellitari.

nudity challenge between Rai and Mediaset, the explosion of the video market, the scandals and condemnation of Moana Pozzi up to Ilona Staller's political adventure, the porn star elected to parliament, the sensational event that attracted the attention of the worldwide media.

Davide Savelli

CREATOR

Davide Savelli was born in Forlì, where he returns from time to time to teach theory and practice of audiovisual production as part of the degree course in Politics and Media. A graduate in modern history of the Middle-East, an area where he began working as a freelance journalist in 1996, he has been living in Rome for the last ten years where he is a writer and a television director. He has worked for Raitre, Raidue, La7 and numerous satellite channels.



Orig. IT., 2009

Format Doc./Serie

Min. 50' x 5

Rete/Network Fox Channels Italy,

History Channel

Ideatore/Creator Davide Savelli

Regia/Dir. Daniele Ongaro, Flavia Medusa

Mont./Ed. Chiara Guerra, Fabrizio Ruggeri

Prod. Eliana Guerra/Wilder

Website: www.historychannel.it

Cast

Filippo Ceccarelli

Paolo Guzzanti

Oliviero Beha

Gianni De Michelis

Marina Ripa di Meana

Carmen Russo

Cesare Cadeo

Enrico Vanzina

Sandra Milo

SURGING CITIES: TOKYO MONSTER

Tokyo come mostro di civiltà. Paragonando la città più grande del mondo a un animale in crescita continua, questo documentario esamina i progetti di riqualificazione responsabili dell'espansione urbanistica sotto e sopra il suolo della città e impiega filmati d'animazione per illustrarne la forma che assumerà nel futuro prossimo. Un agglomerato umano che un manga descrive nella sua più drammatica natura fantascientifica.

Koji Koike

REGISTA

Dal suo arrivo alla NHK nel 1992, Koji Koike ha lavorato a programmi sia in Giappone sia all'estero, toccando le più diverse tematiche. In Giappone si è occupato di attualità fino ai disastri naturali. Fra i tanti progetti realizzati all'estero, ha indagato sulle lotte dei giovani refuseniks israeliani ed il modo in cui ai giovani in Taiwan viene insegnata la storia della passata colonizzazione giapponese dell'isola. Di recente, Koike ha lavorato a una serie in otto parti chiamata "Surging Cities". La serie analizza dettagliatamente le tendenze economiche globali concentrandosi sulle città più importanti del pianeta. Ha diretto puntate su Dubai e Tokyo.

Koji Koike

DIRECTOR

Since joining NHK in 1992, Koji Koike has worked on programs covering different issues in Japan and overseas. His work in Japan has ranged from current-affairs investigations into disasters. Programs on which he has worked overseas have covered subjects including the struggles of young refuseniks in Israel and the way youngsters in Taiwan are taught about Japan's past colonization of their island. Recently, Koike was involved with an eight-part series called "Surging Cities", which takes an in-depth look at global economic trends through a focus on major cities around the world, directing chapters on Dubai and Tokyo.

Tokyo as a monster of civilization. Likening the world's biggest city to a continuously growing animal, this documentary film shows the redevelopment projects that are boosting the city's expansion above and below ground and uses animation to show the city's near-future form. A human agglomerate that a manga describes in its most dramatic sci-fi nature.

Orig. Giap./Japan, 2009

Format Doc.

Min. 49'

Rete/Network NHK

(Japan Broadcasting Corp.)

Regia/Dir. Koji Koike

Sogg./Story - Scen./Script Koji Koike

Scene/Art Dir. Production I.G.

Mont./Ed. Yoshinori Ichikawa

Mus. Kenji Kawai, Prod., Kazuhisa Kawabata, Shinichi Terazono/NHK (Japan Broadcasting Corp.)

Website: www.nhk.or.jp/nhkworld

Koji Koike

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 1997 Teaching Taiwan's Colonial History
- 2001 Masamori Tokuyama:
Fighting with a Clenched Fist
- 2002 Decision at Age 18
- 2004 Israelis and Palestinians:
Dialogue between Bereaved Families
- 2005 Winter in a Quake-Hit Village
- 2008 Surging Cities: "Dubai:
Mega Money Megalopolis"
- 2009 Surging Cities: "Tokyo Monster"

THE ACCIDENTAL TERRORIST

Miki Mistrati

REGISTA - PRODUTTORE

Giornalista dal 1994, ha lavorato per la Nordisk Film TV, TV2 News. Dal 1996, ha realizzato più di 30 documentari per Fak2eren e TV2dok. Ha inoltre prodotto programmi per TV2/Dags Date, Magasinet Søndag e DR1 Documentary ed è il co-autore dei seguenti libri: "Den Hemmelige Tjeneste - da PET blev afsløret" (Aschehoug Forlag), "Magtens Bog" (Aschehoug Forlag), "Pik", "Patter og Penge" (Rosinante), "Magten" (Aschehoug Forlag), "Dan Lyngge - mit dobbeltliv" (Ekstra Bladets Forlag and Art People). È uno dei proprietari e registi della Bastard Film e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali.

Cem è un giovane turco che vive in Danimarca. È stufo di essere associato al fenomeno del terrorismo solo perché altri giovani musulmani in giro per il mondo si fanno saltare in aria uccidendo degli innocenti in nome di Dio. Cem decide di scoprire cosa rende i giovani musulmani dei fanatici religiosi, anche quando i paesi occidentali offrono sia un'istruzione sia la promessa di un futuro. Attraverso la sua indagine, Cem si confronta con un suo simile: un giovane con lo stesso background di nome Abdul Kadir, in carcere per aver pianificato un attacco terroristico in Bosnia. Cem intraprende un viaggio alla volta della prigione dove è recluso Abdul Kadir - il suo è anche un viaggio interiore per capire come sia possibile che due ragazzi così simili abbiano preso percorsi di vita così diversi. Con grande sorpresa Cem scopre che si è trattato solo di una coincidenza accidentale.

Miki Mistrati

DIRECTOR - PRODUCER

Journalist since 1994, he worked for Nordisk Film TV, TV2 News. Since 1996, he has realized more than 30 documentaries for Fak2eren and TV2dok. He has also produced programs for TV2/Dags Date, Magasinet Søndag and DR1 Documentary and is co-author of following books: "Den Hemmelige Tjeneste - da PET blev afsløret" (Aschehoug Forlag), "Magtens Bog" (Aschehoug Forlag), "Pik", "Patter og Penge" (Rosinante), "Magten" (Aschehoug Forlag), "Dan Lyngge - mit dobbeltliv" (Ekstra Bladets Forlag and Art People). He is co-owner and director of Bastard Film and the winner of many domestic and international awards and recognitions.

Cem is a young Turk living in Denmark. He is sick of being associated with terrorism just because other young Muslims around the world are blowing themselves and innocent people up in the name of God. Cem decides to find out what makes young Muslims so fanatical about religion, even when the western countries provide both education and the promise of a future. Cem's investigation confronts him with his own reflection: a young guy with the same background, called Abdul Kadir, who is serving a long sentence for planning a terror act in Bosnia. Cem sets out on a journey towards a meeting with the imprisoned Abdul Kadir - and a journey inside himself to investigate why two very similar boys have opted for such different directions in life. To Cem's astonishment he learns that it is simply an accidental coincidence.



Miki Mistrati

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 1998 Den Hemmelige Tjeneste I-III
- 1999 Sagen Elisabeth Wæver
- 2001 Eksperimentet Isolation
Nødråb fra et sygehusvæsen I-III
- 2002-2004 Politiagenten Dan Lyngge
- 2003 Livvagten
- 2004 Æresdrab
- 2005 Den Dobbelte Straf
- 2006 Når Døden Spiller Med
Svigt på Fælledgården
- 2007 Er du Åndssvag
Dags Dato Special: Svigt på
Bostedet Sjelør

THROUGH SMOKE AND MIRAGES

Massimiliano e la sua troupe intraprende un viaggio attraverso Roma, Londra, San Francisco e Black Rock City, la città di 50.000 abitanti costruita e arsa ogni anno per il Burning Man Festival nel deserto del Nevada. Il documentario esplora desideri, sogni e aspettative su un 'mondo perfetto' di persone in tre diverse città per poi compararle con gli ideali di quelle comunità creative che rendono questo grande evento così straordinario. Attraverso le riflessioni su questi argomenti scopriamo personalità forse inaspettatamente profonde e creative di alcuni dei partecipanti. Piacevole e sostenuta la narrazione della storia, piena di improbabili avvenimenti, e vista attraverso la diretta esperienza di Massimiliano, un 'burner' novello che si abbandona a questa specie di 'Paese delle Meraviglie'.

Massimiliano Davoli

REGISTA

Dopo il diploma nel corso di recitazione all'Accademia d'arte drammatica "Silvio D'Amico", lavora a numerose tournée teatrali fin quando si trasferisce a Londra per lavorare al film di Peter Greenaway *Le valigie di Tulse Luper*. Qui rimane per qualche anno recitando in produzioni di MTV e BBC. Nel 2005 gira il mondo per girare il doc - reality "Round The World". Seguono altri corti girati per il mondo e presenti a molti festival internazionali prestigiosi.

Giorgio Galli

PRODUCER

Nel 2005 dalla Sicilia si trasferisce a Londra dove studia Filmmaking, specializzandosi in montaggio. Lavora in pubblicità, corti, film, intrattenimento e documentari sia per grosse produzioni che indipendenti. Con Massimiliano lavora su due piloti per una serie documentaristica sui viaggi per Nat Geo Adventure. Recentemente ha montato il suo primo documentario "Slums, Drums & Capoeira".

Massimiliano Davoli

DIRECTOR

After graduation from the Academy of Dramatic Arts "Silvio D'Amico", he starred in numerous stage productions until his move to London to work on Peter Greenaway's *The Tulse Luper Suitcases*. He then remained in London and went on to appear in various BBC and MTV productions. In 2005, he traveled all over the world to shoot the reality-doc "Round the World", followed by more short films presented at several international prestigious festivals.

Giorgio Galli

PRODUCER

In 2005 from Sicily he moved to London where he he studied Filmmaking, specializing in editing. He worked for adverts, shorts, feature films, entertainment and documentaries for major and independent productions. With Massimiliano he worked on two pilots of a travel documentary series for Nat Geo Adventure. He recently edited his first documentary "Slums, Drums & Capoeira."



Orig. UK/IT., 2009

Format Doc.

Min. 30'

Regia/Dir. Massimiliano Davoli

Fot./Phot. Alejandro Buchelli

Sogg./Story - Scen./Script

Massimiliano Davoli

Scene/Art Dir. Massimiliano Davoli,

Giorgio Galli

Mont./Ed. Giorgio Galli

Prod. Giorgio Galli

Cast Massimiliano Davoli

Cast

XXXXX XXXXX



Massimiliano Davoli



Giorgio Galli

TIANANMEN 20 YEARS AFTER THE MASSACRE

TIANANMEN – 20 JAHRE NACH DEM MASSAKER

Durante la notte fra i 3 e il 4 Giugno del 1989, l'Esercito Popolare Cinese di Liberazione aprì il fuoco su una folla indifesa. Nelle settimane precedenti, fino a un milione di persone si erano raccolte in segno di protesta in Piazza Tiananmen, nel centro di Pechino. Ancora oggi, non si conoscono le cifre precise delle persone cadute. Secondo le associazioni per la salvaguardia dei diritti umani quella notte morirono 3.000 persone. Un film unico che attraverso interviste, immagini contemporanee dei luoghi della tragedia e rare fotografie d'archivio riporta in vita quel 4 Giugno del 1989, analizzandone l'impatto che ebbe sulla Cina di allora e la Cina di oggi.

Thomas Weidenbach

PROD. ESEC.

Oltre ad essere il Direttore Generale della Längengrad Filmproduktion di Colonia, è anche l'autore, regista e produttore di oltre 50 documentari per WDR/ARD, ZDF, ARTE, SWR, BR, ORF, France3, SF-SRG. Molti di questi sono stati distribuiti dalla united docs/GUD. Gli sono stati conferiti oltre 30 premi cinematografici internazionali. I suoi argomenti d'elezione: scienza, ambiente, scienza e storia, attualità e biografie.

Thomas Weidenbach

EXEC. PROD.

Managing director of the Längengrad Filmproduktion in Cologne, he is a writer, director and producer of more than 50 documentaries for WDR/ARD, ZDF, ARTE, SWR, BR, ORF, France3, SF-SRG. Many of them are distributed by united docs/GUD. He received more than 30 international film awards. Major topics: science, environment, science&history, current affairs, biographies.

During the night from June 3rd and 4th 1989 the Chinese People's Liberation Army opened fire on a defenseless crowd of people. For weeks beforehand, up to one million people had been staging a protest in Tiananmen Square in the centre of Beijing. Even today, there are still no reliable figures as to the number of people killed. Human rights groups estimate that there were 3,000 dead. A unique film, which uses interviews, contemporary images of the locations involved and rare private archive photos to bring June 4th 1989 to life again, together with its impact on the China and the Chinese of today.

Orig. Germ., 2009

Format Doc.

Min. 52'

Messa in onda/Broadcast 02/06/2009

Rete/Network Arte

Broadcaster WDR, NDR

Regia/Dir. Thomas Weidenbach, Shi Ming

Fot./Phot. Michael Kern

Sogg./Story - Scen./Script

Thomas Weidenbach, Shi Ming

Mont./Ed. Marc Schubert

Mus. Thomas Wolter

Suono/Sound Jonas Schmailzl

Sound editor Florian Kaltenegger

Prod. Thomas Weidenbach/Längengrad Filmproduktion

per/for WDR, NDR, Arte (coll.)

Website: www.laengengrad.de

Thomas Weidenbach

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 2009 Tiananmen – 20 years after the massacre in the Square of Heavenly Peace the victims count the cost
Electric shock – who will win the race for the car of tomorrow?
The history of the apple – from the Garden of Eden in Kazakhstan to modern plant breeding (Die Geschichte des Apfels)
Who owns the sea? Searching for deep sea resources (Wem gehört das Meer? Wettlauf um die letzten Rohstoffe)
- 2008 Eco-Crimes – Crimes Against Nature. A New Field For Mafia Operations (Eco-Crimes - Geschäfte gegen die Natur. Die Mafia hat ein neues Betätigungsfeld)
Countdown on the Yangtze (Chinas Größenwahn am Yangtze)
Gold rush into the deep sea (Goldrausch in der Tiefsee)
Toward a Nuclear-Free World - The Campaign against New Weapons (Kalte Krieger rüsten ab – der Kampf gegen neue)
The Mystery of Alzheimer's Disease - The Search for the Cause (Das Rätsel Alzheimer)
- 2007 The first men in space – nobody knows them (Die ersten Raumfahrer)
The four elements – climate change and what we can do about it (Die 4 Elemente)
Unlocking pharaohs cellar – expedition in the Egyptian Museum of Cairo (Im Schatzhaus der Pharaonen)

TROUBLE THE WATER

Un viaggio all'interno dell'uragano Katrina, come non lo avevamo mai visto prima. Vincitore del gran premio della giuria nel 2008 al Sundance, il film racconta di Kimberly e Scott Roberts, una giovane coppia di emarginati, e di come sono riusciti a sopravvivere all'inondazione della loro città con ogni mezzo possibile. La loro impresa ci arriva tramite l'agghiacciante video-diario che hanno girato e che apre il film. Attraverso un genere di filmmaking da "mosca sul muro" ed esplicito, composto da filmati casalinghi e immagini d'archivio, i registi Tia Lessin e Carl Deal raccontano la redenzione di due persone indimenticabili, sopravvissuti non solo al crollo di dighe, burocrati incompetenti, soldati armati, ma anche al loro passato.



Tia Lessin

REGISTA

Tia Lessin è la regista e produttrice di "Trouble the Water", vincitore del gran premio della giuria al Sundance e al Full Frame Documentary Film Festival. Ha prodotto *Fahrenheit 9/11* di Michael Moore, vincitore a Cannes, e il premio Oscar *Bowling for Columbine*. E' stata line producer di *No Direction Home: Bob Dylan* di Martin Scorsese e produttore coordinatore per *The Big One* di Michael Moore. La l'Oréal Paris insieme a

on Martin Scorsese's *No Direction Home: Bob Dylan* and coordinating producer on Michael Moore's *The Big One*. She was awarded the Women of Worth "Vision" Award by L'Oréal Paris and Women in Film. Her work as television producer of the series "The Awful Truth" earned her two Emmy nominations, one arrest and a lifetime ban from Disneyland.

Carl Deal

DIRECTOR

Carl Deal is director and producer of "Trouble the Water". He was the Archival Producer for *Fahrenheit 9/11* and *Bowling for Columbine*, and John Pilger's "The War on Democracy", and has contributed to many other documentaries on television and in the cinema, including the 2006 Sundance favorites, *Cod Crew Tired of Us* and *My Kid Could Paint That*. He previously worked as an international news producer throughout the U.S., Latin America, and in Iraq. Carl was awarded a Sander Social Justice Prize and a 2005 FOCAL International/ Associated Press Library Award for best use of footage in a feature film.

A trip inside Hurricane Katrina in a way never before seen on screen. Winner of the 2008 Sundance Grand Jury Prize, the film features Kimberly and Scott Roberts, a young couple living on the margins who survive the flooding of their city by any means necessary, recording their experience in a chilling video diary which opens the film. Weaving fly on the wall and in-your-face filmmaking with home video footage and archival news, directors Tia Lessin and Carl Deal tell a redemptive tale of two Unforgettable people who are surviving not only failed levees, bungling bureaucrats, armed soldiers, but also their own past.

Tia Lessin

DIRECTOR

Tia Lessin is director and producer of "Trouble the Water", winner of the Sundance Grand Jury Prize and the Full Frame Grand Jury Prize. She produced Michael Moore's *Fahrenheit 9/11*, winner of the Palme d'Or, and the Academy Award-winning *Bowling for Columbine*. Other film credits include line producer



Orig. USA, 2008

Format Doc.

Min. 94'

Regia/Dir. Tia Lessin, Carl Deal

Fot./Phot. PJ Raval,

Kimberly Rivers Roberts,

Nadia Hallgren (seconda unità/second unit)

Mont./Ed. T.Woody Richman,

Mary Lampson (additional)

Mus. Neil Davidge,

Robert Del Naja/Massive Attack

Mus. da Black Kold Madina

Sound Editor Barry Cole

Prod. Tia Lessin, Carl Deal/Elsewhere Films,

Louverture Films

Website: www.troublethewaterfilm.com

Women in Film le ha conferito il Women of Worth "Vision" Award. Come produttore televisivo si è occupata della serie "The Awful Truth" ottenendo due candidature agli Emmy ed è stata bandita a vita da Disneyland, pena l'arresto.

Carl Deal

REGISTA

Carl Deal è regista e produttore di "Trouble the Water". Come produttore si è occupato della gestione dei filmati d'archivio per *Fahrenheit 9/11*, *Bowling for Columbine* e *The War on Democracy* di John Pilger. Ha lavorato a numerosi altri documentari sia per il grande schermo sia per il piccolo, inclusi i favoriti al Sundance nel 2006, *Cod Crew Tired of Us* e *My Kid Could Paint That*. Precedentemente ha lavorato come produttore per diversi telegiornali internazionali negli Stati Uniti, America Latina e Iraq. Carl ha ricevuto un Sander Social Justice Prize e nel 2005 un International Associated Press Library Award per l'uso sapiente di immagini di repertorio in un lungometraggio.

TRZECH KUMPLI

THREE BUDDIES

Three buddies – one of them was murdered, the other turned out to be a traitor, the third is still fighting for the truth. Outstanding minds. No surprise that after almost twenty years old they became publicists and co-founders of nationwide daily newspapers: Lesław Maleszka became an editor in “Gazeta Wyborcza”, Bronisła Wildstein in “Rzeczpospolita” and Stanisław Pyjas... if he was alive, maybe he would also be a journalist or a poet. He was probably killed by the Secret Police. His murderers have never been sentenced. “Three Buddies” is a true story of a friendship in communist Poland.



Ewa Stankiewicz

REGISTA

Regista di documentari e lungometraggi, è anche una giornalista radio-televisiva. Laureata in studi Polacchi, ha studiato alla Scuola di Cinema di Łódź.

Anna Ferens

REGISTA

Giornalista e regista di documentari, si è laureata in Giornalismo e Scienze Politiche all'Università di Varsavia nel 1990.

Ewa Stankiewicz

DIRECTOR

A film director of documentary and feature films, she is also a radio and TV reporter. Graduate of Polish, she is also former student of the Film School in Łódź.

Anna Ferens

CREATOR

A journalist and author of documentary films, she graduated at the Faculty of Journalism and Political Science of the University of Warsaw in 1990.

Tre amici del cuore – uno viene assassinato, un altro si rivela un traditore, il terzo cerca ancora la verità. Menti eccellenti. Non a caso a soli vent'anni diventano giornalisti e co-fondano i più importanti quotidiani del paese: Lesław Maleszka diventa redattore del quotidiano “Gazeta Wyborcza”, Bronisła Wildstein per “Rzeczpospolita” e Stanisław Pyjas... se fosse vivo, forse sarebbe un giornalista o un poeta. Probabilmente è stato ucciso dalla polizia segreta. Gli assassini non sono mai stati condannati. “Three Buddies” è una vera storia di amicizia nella Polonia comunista.



Orig. Pol., 2007/2008

FormatTV Doc.

Min. 100'

Messa in onda/Broadcast 23-24/05/2009

Rete/Network TVN S.A.

Regia/Dir. Ewa Stankiewicz, Anna Ferens

Fot./Phot. Piotr Niemyjski,

Mariusz Matzow Guldbrandsen (doc.),

Bartek Konopka (doc.),

Dariusz Szymura (doc.),

Patryk Jordanowicz (doc.),

Aleksander Duraj (doc.),

Łukasz Majewski (doc.),

Sogg./Story - Scen./Script

Ewa Stankiewicz, Anna Ferens

Mont./Ed. Robert Ciodyk

Suono Andrzej Rybak, Roman Kownacki,

Kuba Tondera, Piotr Fede,

Krzysztof Bednarczyk

Computer Graphics

Kajetan Czarnecki,

Grzegorz Regulski,

Marek Ślęzak

Prod. TVN S.A.

Cast

Wojciech Wachuda Bronek

Mariusz Buda Staszek

Andrzej Poniedziałek Leszek

Maja Barełkowska Kobieta

Michał Kościuk Henryk

Janusz Zając Mężczyzna

Jarosław Widocki Oficer SB

Damian Ruta

Michał Zakrzewski

Katarzyna Witczak

Jakub Leśniak

Dawid Batko

Elżbieta Czyż

Norbert Czajor

Jacek Nowak

Mariusz Baściuk

EWA STANKIEWICZ

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

1997 Division Marketing (Dywizja Marketing)

1998 Generations (Past, Present, Next)

2000 Stupie Riddles (Głupie zagadki)

2001 Acquaintances by Sight
(Znajomi z widzenia)

2002 Panienska z okienka

2003 Touch me (Dotknij mnie)

2004 A Prayer for Random People
(Modlitwa za przypadkowych ludzi)

2008 Three Buddies (Trzech kumpli)

ANNA FERENS

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

1997 Pigeons must fly (Gołąb jest, żeby fruwał)

1999 A tropical stew (Bigos tropikalny)

2000-2002 Moscow according to Sasha
(Moskwa według Saszy)

2002-2004 TV reportages from Argentina and Brasil

2003 ... where God understands Polish
(...gdzie Bóg rozumie po polsku)

2004 News in the '944 Warsaw Uprising
(Żydzi w Powstaniu Warszawskim)

2005 Man seeks woman (Zapoznam panią)

2006 Where do Wild Strawberries Grow?
(Gdzie rosną poziomki?)

2008 Three Buddies (Trzech kumpli)

Adam Kozera

Jerzy Szewczyk

Karol Wolski

Rafał Osiniak

Dariusz Klimonda

Sebastian Kaczor

Dave Kranzelbinder

Michał Chady

Mirosław Kaleta

VOWS OF SILENCE

IL LEGIONARIO DI CRISTO

Di recente, un cardinale e almeno quindici vescovi hanno dovuto abbandonare le loro cariche in seguito alla scoperta da parte del Vaticano degli abusi da loro perpetrati a danno di giovani parrocchiani. Benché siano state congedate numerose persone per gli abusi commessi, lo stesso non si può dire dei loro superiori. "Vows of Silence" analizza il sistema giudiziario del Vaticano. Basato sul libro di Jason Berry e Gerald Renner ("I legionari di Cristo"), il film segue l'inquietante saga di padre Marcial Maciel, che riuscì a guadagnarsi il favore di Giovanni Paolo II nonostante per anni fosse stato accusato di pedofilia. Maciel è il fondatore de I Legionari di Cristo, un ordine militante con un budget di 650 milioni di dollari e un passato controverso. In seguito all'uscita del film, è emersa anche la notizia che Maciel avrebbe allevato una figlia in Spagna. Nel 2009 il Vaticano ha aperto una nuova indagine sulla legione in Europa, America Latina e Stati Uniti.

Jason Berry

PRODUTTORE - REGISTA - NARRATORE
Jason Berry, originario di New Orleans, è uno stimato autore. "Non ci indurre in tentazione" (1992) è uno dei testi più importanti sul tema degli abusi da parte del clero cattolico e ancora oggi viene usato nelle redazioni di molti telegiornali. Berry è stato largamente intervistato dai media nazionali e ha lavorato come consulente per il telegiornale della ABC. "I Legionari di Cristo" (2004) nasce dalla collaborazione con il reporter di Harford Courant, Gerald Renner. Il libro è valso ad entrambi un Theodore Driscoll Investigative Award. Nel 1992, Berry è stato un inviato in prima linea per "Who Is David Duke?". Nel 2003 il suo testo teatrale "Earl Long in Purgatory" ha vinto il Big Easy Award come miglior testo teatrale originale. Nel 2006 ha pubblicato "Last of the Red Hot Poppas" un romanzo comico sul mondo della politica in Louisiana.

Jason Berry

PRODUCER - DIRECTOR - NARRATOR
Jason Berry of New Orleans is a renowned author. "Lead Us Not Into Temptation" (1992), a landmark investigation of the Catholic clergy abuse crisis, is still used in many newsrooms. Berry has been widely interviewed in the national media and worked as a consultant to ABC News. Vows of Silence (2004) grew out of a collaboration with Harford Courant reporter Gerald Renner, for which they received a Theodore Driscoll Investigative Award. Berry was offair reporter on Front-line's 1992 "Who Is David Duke?" His play Earl Long in Purgatory won a 2003 Big Easy Award for Best Original Drama. In 2006 he published "Last of the Red Hot Poppas", a comic novel about Louisiana politics.



Orig. USA, 2004/2008
Format Doc.
Min. 61'
Regia/Dir. Jason Berry
Fot./Phot. Harris Done
Basato sul libro *Based upon the book*
"Il Legionario di Cristo" / "Vows of Silence"
di/by Jason Berry, Gerald Renner
Scen./Script Jason Berry
Mont./Ed. Tim Watson
Mus. Jay Weisel
Prod. Jason Berry/Vows of Silence L.L.C.
Website: www.VowsofSilenceFilm.com



Jason Berry

THE TRUTH ACCORDING TO WIKIPEDIA

La verità dietro Wikipedia: l'enciclopedia on-line aperta ai contributi e alle correzioni di tutti oggi è più vasta dell'illustre Enciclopedia Britannica. E' forse questo l'inizio della fine per le tradizionali istituzioni culturali come la Britannica? Questo sviluppo va accolto come un progresso o vissuto come un lutto? Quanto è attendibile Wikipedia? "La gente" è davvero detentrica della saggezza? E da quando crediamo che l'informazione debba essere libera per tutti? Nella società lavorano solo cinque impiegati, tutte le sue attività sono finanziate da donazioni o sovvenzioni. In questo film, i "Wikipediani", quelle persone che trascorrono le loro giornate scrivendo e editando articoli, spiegano il funzionamento dell'enciclopedia on-line. La contrapposizione tra seguaci e critici emerge con chiarezza da subito.

IJsbrand van Veele

REGISTA

Critico d'arte free-lance, ha scritto con regolarità per i più importanti giornali d'arte nazionali e internazionali e curato diverse mostre. Dal 1991, lavora per l'emittente statale olandese VPRO come regista di documentari incentrati su temi riguardanti società, cultura, politica e scienza. Diversi suoi documentari hanno vinto premi internazionali, tra questi il Prix Film Documentaires assegnatoli nel 2002, il Tech Film (Repubblica Ceca), l'Eadweard Muybridge Award nel 2000, l'International Film Festival di Utrecht (Paesi Bassi), il Bronze Dragon nel 2000, l'International Scientific Film Festival di Pechino (Cina), il Prix du Magazine, Image et Science, International Television Festival Paris (Francia), il Premio Arte, Teleciencia Film Festival (Portogallo) e nel 1999 il premio speciale della giuria al festival di Angers (Francia).

IJsbrand van Veele

DIRECTOR

The truth behind Wikipedia: the online encyclopedia that everyone can contribute to and revise is now even bigger than the illustrious Encyclopedia Britannica. Does this spell the end for traditional institutions of knowledge such as Britannica? And should we applaud this development as progress or mourn it as a loss? How reliable is Wikipedia? Do "the people" really hold the lease on wisdom? And since when do we believe that information should be free for all? Only five people are employed by the company, and all its activities are financed by donations and subsidies. In this film, "Wikipedians," the folks who spend their days writing and editing articles, explain how the online encyclopedia works. It quickly becomes clear that there are camps of both believers and critics.

A free-lance art critic, he has written on a regular basis for major national and international art magazines and organized several exhibitions. Since 1991 he's been working as a director of documentaries on society, culture, politics and science for VPRO/Dutch national television. Several of his documentaries won awards at international film festivals, such as the 2002 Prix Film Documentaires, Tech Film (Czech Republic), the 2000 Eadweard Muybridge Award, International Film Festival Utrecht (The Netherlands), the 2000 Bronze Dragon, Beijing International Scientific Film Festival (China), the Prix du Magazine, Image et Science, International Television Festival Paris (France), the Premio Arte, Teleciencia Film Festival (Portugal) and the 1999 Prix Special du Jury, film festival Angers (France).

Orig. OL., 2008

Format Doc.

Min. 50'

Messa in onda/Broadcast 07/04/2008

Rete/Network VPRO Television

Regia/Dir. IJsbrand van Veele, Marijntje Denters, Martijn Kieft

Fot./Phot. Niels van 't Hoff, Pim Hawinkels, Richard Kille

Ricerche/Research William de Bruijn, Marijntje Denters, Martijn Kieft

Interviste/Interview

IJsbrand van Veele, Marijntje Denters, Martijn Kieft

Mont./Ed. Stefan Kamp

Suono/Sound Chris Everts, Frenk van der Sterre, Bert Roets

Doppiaggio/Dubbing Peter Stoel

Prod. Judith van den Berg, Backlight, VPRO Television

Website:

www.vpro.nl/programma/tegenlicht



IJsbrand van Veele

FILMOGRAFIA FILMOGRAPHY

- 2005 Noreena's Agenda
Jeffrey's Approach
- 2006 Google Behind the Screen
The Well-Oiled Revolution
of Hugo Chavez
Energy War
- 2007 The Turkish Dilemma
Past Imperfect
- 2008 The Truth According to Wikipedia
The Future of Our Food
The Asian Century
- 2009 The World's Next Supermodel
The Fine Art of Seduction
- 2004 * REM KOOLHAAS
portrait of the renowned Dutch architect
* VIDEOGAMES & PROPAGANDA
reportage about a propaganda videogame
designed by Hezbollah in Lebanon
- 2003 * PALAHNIUK & PORTLAND
documentary about cult-writer Chuck
Palahniuk (Fight Club, Survivor, Choke, Diary)
and his fans in his hometown Portland,
Oregon, USA, 60 min.
- 2002 * PRIVATE PROPERTY
documentary about the emergence of gated
communities in The Netherlands, 48 min
* FROM AID TO TRADE
documentary about changing policies in
development aid and its results for Ghana, 48
min.
- 2001 * THE SOTO'S SOLUTION
documentary about the Peruvian economist
Hernando de Soto and his solution to abolish
poverty, 48 min.

- * NO PLANET NO BUSINESS
documentary about global warming and the
way big corporations deal with this issue, 48
min.
- 2000 * THE CLUB
documentary about the lobby of
corporations for the enlargement of Europe,
48 min.
- * KILLING TIME
documentary about theoretical physicist
Julian Barbour who claims time doesn't
exist, 25 min
- * AIDS IN AFRICA
documentary about Uganda's efforts to fight
Aids, 35 min
- 1999 * LIVING FOSSIL
documentary about the discovery of the
coelacanth in South Africa, 25 minutes
- * THE ETERNAL BODY
documentary about the future of the human
body, 150 min.
- 1998 * ATATÜRK REMIX
documentary about Istanbul, 44 min.
- 1997 MILE GILLES
documentary about the French philosopher
Gilles Deleuze, 44 min.
- * GAMES
Documentary about the history of computer
games, 44 min.
- * MADE IN CHINA
Documentary about contemporary art in
China and Hong Kong, 44 min.
- 1996 * THE ART OF MEMORY
documentary about the way Eastern
European artists deal with political changes
in their countries, 45 min.
- * THE PHILANTROPIST
documentary about George Soros, 58 min.
- * THE ULTIMATE KICK
documentary about the theme park industry
in the USA, 44 min
- 1995 * THE GENEHUNTER
documentary about Craig Venter trying to
decode the human genome, 25 min.
- * THE BELL CURVE
documentary about testing intelligence, 25
min.